

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de la SOCIÉTÉ des AMIS du PALAIS de la DÉCOUVERTE

15 décembre 2021

Compte-rendu

Conformément à la convocation adressée aux adhérents, la séance est ouverte à 16h00 à la Cité des sciences et de l'industrie, par Michel VAN PRAËT, président.

Remarques liminaires

Celui-ci remercie la CSI de nous accueillir et tout particulièrement Igor PRIMAULT, interlocuteur privilégié de l'association depuis plusieurs années et invité à l'Assemblée, accompagné de Marie-Pierre LAHALLE et d'Antonio GOMES DA COSTA.

Michel VAN PRAËT constate que le quorum est largement atteint grâce à la présence de nombreux adhérents, ce dont il les remercie, et de tous les pouvoirs reçus de ceux qui n'ont pu se déplacer.

Tout d'abord, le président rend hommage à Charles PENEL, disparu cet été, et qui a joué un rôle majeur au Palais de la découverte de 1953 à 1980, et a été président des Amis du Palais, ancêtre de la Société des Amis du Palais de la Découverte.

Charles PENEL s'est, au-delà du Palais, investi dans la promotion de la culture scientifique au sein de l'ICOM, en particulier de son comité international des musées scientifiques et techniques (CIMUSET) et du comité national français où il représenta tour à tour le Palais puis l'AMCSTI.

Michel VAN PRAËT ayant eu de nombreuses occasions de travailler avec Charles PENEL il a pu apprécier ses nombreuses qualités et souligne que le plus important, est probablement de se souvenir de la belle personne qu'il était, ce dont témoigne aussi Étienne GUYON présent parmi les participants à l'Assemblée.

Charles PENEL n'était pas dépourvu d'humour, comme le montre le court texte qui suit :

« Le personnel du Palais constitue une petite tribu, qui sous la houlette de son chef, le Directeur André LÉVEILLÉ, maintient haut et ferme la doctrine des fondateurs et le culte de Jean PERRIN. De leur côté, les anciens, les créateurs, continuent à veiller sur leur enfant, tant en surveillant l'activité de l'établissement, qu'en concourant à la formation des nouvelles recrues et en conseillant le personnel lorsqu'il rencontre des difficultés théoriques ou techniques. C'est ainsi que les uns ou les autres reçoivent, parfois avec inquiétude les visites de Nine CHOUKROUNE, Georges CHAMPETIER, Pierre-Paul GRASSET, Jean ROSTAND, Francis PERRIN, Jean WIARD...

Ces personnalités, et bien d'autres, siègent d'ailleurs dans des comités scientifiques disciplinaires dont le rôle est de faire chaque année le point sur les activités passées, d'examiner les projets pour en parfaire l'orientation et y apporter leur concours ou celui de leurs laboratoires (...) Ainsi un contact, presque permanent, est maintenu avec la recherche, et en tout état de cause chacun peut trouver du secours en cas d'embarras ».

Le président rappelle ensuite l'ordre du jour :

- Accueil des participantes et participants
- Rapport moral
- Rapport financier
- Montant de la cotisation 2022
- Budget 2021
- Renouvellement partiel du Conseil d'administration
- Questions diverses

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité des 66 adhérents présents ou représentés.

Avant d'aborder l'ordre du jour, le président passe la parole à Marie-Pierre LAHALLE qui, après avoir travaillé à la Direction des expositions d'Universcience, assure depuis mi-2019 la coordination des offres du futur Palais, dit « Palais 2025 ».

Elle indique que le projet de rénovation est bâti sur un projet scientifique et culturel, dont elle rappelle les faits saillants, et dans lequel les expositions ne constituent pas la partie la plus importante. Son propos est illustré par quelques slides.

De son exposé ressort en particulier que le Palais 2025 a l'ambition d'aborder l'activité scientifique dans sa globalité en :

- faisant connaître les fondamentaux et les connaissances scientifiques,
- montrant que la science est une entreprise collective et intellectuelle au sens large, qui favorise l'esprit critique,
- présentant l'état de la recherche aujourd'hui : questions, doutes, certitudes, méthodes de validation, reproductibilité.

Le Palais 2025 favorisera les liens entre publics et scientifiques, à travers des exposés, des *Science Shows*, des présentations de projets de recherche, d'échanges avec des chercheurs, des médiateurs, mais aussi grâce à des supports nouveaux tels que projets collaboratifs et *akathons* pour impliquer le public dans le processus de recherche.

Tout en conservant son public historique (les familles et les scolaires), le Palais 2025 enrichira son offre en ciblant le public des jeunes adultes, visiteurs sans enfants, que l'on souhaite toucher en l'impliquant dans un processus beaucoup plus actif que ne le permettent un élément d'exposition ou un exposé.

Le Palais 2025 sera adapté aux visiteurs non francophones et accessible aux visiteurs présentant des handicaps.

L'offre se déclinera autour des 7 axes thématiques du Palais-: mathématiques, physique, chimie, sciences de la Terre, sciences de la vie, astronomie, informatique et sciences du numérique.

Les espaces avec médiation humaine resteront le cœur de l'offre du Palais 2025.

Seront créés des « espaces labo » dont les équipements permettront des présentations se rattachant à différentes thématiques, regroupées en fonction des équipements qu'elles nécessitent (labos secs, labos humides, labos *data* par exemple).

Les publics pourront également parcourir plusieurs dizaines d'« îlots de curiosité » où se dérouleront des animations flash autour de quelques éléments d'exposition.

Cette offre comprendra aussi une « salle à distance » qui, sous forme numérique, permettra d'introduire au Palais des acteurs et des démarches scientifiques qui ne peuvent y trouver place physiquement compte-tenu de la taille des infrastructures sur lesquelles ils s'appuient.

La dimension patrimoniale du Palais sera illustrée notamment par la reconstitution de la salle d'optique, inchangée depuis 1937.

Certaines manips emblématiques, comme la cage de Faraday, seront reprises tout comme l'espace *Un chercheur, une manip* et le Palais disposera d'un planétarium numérique.

Enfin le rapprochement entre Art et Science prendra une dimension nouvelle grâce à des résidences d'artistes : ceux-ci produiront des œuvres dont la création sera nourrie par les échanges avec des scientifiques sur les grandes questions actuelles.

Le rapprochement entre Art et Science trouvera aussi son expression dans la Galerie des enfants, coproduite avec la RMNGP (Réunion des musées nationaux - Grand Palais).

Des expositions temporaires, éléments essentiels pour faire venir les visiteurs, trouveront place, au rythme d'une par an, dans un espace dédié.

À ce jour, le préprogramme muséographique est en cours de définition et le lancement des appels d'offres pour la maîtrise d'ouvrage (architectes, designers, graphistes, scénographes...) aura lieu au premier semestre 2022 afin que les travaux puissent commencer à l'automne 2022.

Michelle LAHALLE remercie les présents de leur attention et un temps d'échanges suit, au cours duquel il est précisé que depuis un an environ une équipe interne travaille sur les contenus du Palais 2025, et que, depuis le printemps 2021, ce travail est enrichi par des échanges avec des scientifiques, formalisés notamment par une Convention entre Universcience et le CNRS.

Antonio GOMES DA COSTA, directeur de la médiation scientifique, précise que des médiations sont déjà en cours de développement.

Au cours du débat avec la salle, Michel VAN PRAËT fait état de quelques interrogations sur le calendrier qui fait passer les appels d'offres scénographiques avant la définition des contenus scientifiques, alors que l'expérience montre que les scénographes et maîtrises d'œuvres se montrent d'autant plus créatifs que les contenus sont bien définis et exigeants.

Il indique que la Société des Amis du Palais a des attentes à ce niveau.

Dans leurs interventions, Laure DANILO, Etienne GUYON et Bernard MAITTE soulignent la nécessité de mettre sur pied un Conseil scientifique qui examinerait les contenus du futur Palais, puis serait propre au Palais après sa réouverture : ni la consultation de scientifiques espace par espace, ni un conseil commun à Universcience ne suffisent, la CSI et le Palais ayant des fonctions et des interactions avec les publics différents.

Après avoir remercié les représentants d'Universcience pour leurs interventions, Michel VAN PRAËT présente le rapport moral de l'année 2020.

Rapport moral

Michel VAN PRAËT excuse Bernard CHEVASSUS AU LOUIS, président en 2020, qui est retenu par une conférence prévue depuis longtemps.

La situation sanitaire en 2020 fait que le rapport moral relatif à cet exercice est minimaliste.

La Covid a entraîné un arrêt des visites et une baisse significative des adhésions.

Leur nombre remonte un peu à partir de 2021.

Pour 2020, la SAPADE a essentiellement soutenu la réalisation, avec l'Institut de Physique du Globe, d'une maquette de subduction pour *Un chercheur une manip* et a apporté une aide à la revue *Découverte*.

Depuis fin 2020, le Palais a fermé et la Sapade a déménagé à la CSI qui met un bureau à disposition. La CSI, et tout particulièrement Igor PRIMAULT, est remerciée par la Sapade.

Dans le même temps, Didier GEIGER s'est appuyé sur une coopération avec l'association des Amis du musée des arts et métiers (AAMAM) pour proposer des visites ou des conférences en *visio* et quatre visites en présentiel : les Étincelles, « Palais éphémère », la salle des espèces menacées ou disparues au Muséum national d'Histoire naturelle, l'exposition temporaire consacrée au mathématicien Émile BOREL à l'Institut Henri POINCARÉ et, avant cette assemblée générale, la visite de l'exposition « Banquet ».

Depuis début 2021, nous avons pu développer des échanges avec la direction de la CSI (Bruno MAQUART, Igor PRIMAULT, Michèle ANTOINE et Antonio GOMES DA COSTA) sur la temporalité et la transparence de ce qui va être le but culturel et scientifique du Palais dont l'ouverture est reportée de 2024 à 2025.

Ces échanges ne nous ont pas totalement convaincus sur le fait que l'organisation choisie soit la meilleure façon d'associer les communautés scientifiques et de réaliser le Palais 2025.

Nous avons parallèlement rencontré le conseiller « Science et société » au Ministère en charge de la recherche et de l'enseignement supérieur et nous avons compris que des interrogations sur le projet subsistent.

Nous l'avons constaté également lorsque nous avons été auditionnés par la mission conjointe des Inspections générales de la Culture (IGAC) et de la Recherche (IGESR).

En particulier, les différences fondamentales et offres culturelles entre Cité et Palais ne semblent pas complètement clarifiées, y compris pour ces interlocuteurs.

Un rapport non public, rédigé par les inspections de la culture et de la recherche, accompagnera Bruno MAQUART en lui précisant sa lettre de mission.

Un entretien avec ce dernier est fixé début 2022.

Le bureau sortant a proposé de poursuivre l'aide au Palais avec *Un chercheur, une manip* et nous avons pris l'initiative de lancer des appels d'offres pour cette composante emblématique du Palais, ce qui a un peu dérouté Universcience.

Nous voyons là un exemple de la dualité des objectifs de notre association : tout en développant des activités culturelles pour ses membres, elle s'efforce de faire passer ce qu'elle croit être bon pour l'avenir du Palais. Ce « en même temps », selon une expression en vogue, est rare dans les associations d'Amis de musées.

A la suite de cette présentation, quitus est donné à l'unanimité pour les activités réduites en 2020.

Rapport financier

Didier GEIGER commente le rapport financier qui a été remis préalablement aux adhérents et qui restera annexé au présent compte-rendu.

Ce rapport a été établi avec l'aide de Françoise RULLIER, compte tenu de circonstances un peu compliquées au niveau du Bureau de l'association.

La présentation des comptes respecte les préconisations de la nouvelle réglementation relative aux associations, notamment en ce qui concerne l'identification des dons.

L'exercice 2020 – comme le sera celui de 2021 – a été marqué par l'épisode pandémique « Covid 19 » qui a notablement ralenti l'activité de la Sapade, et notamment conduit à annuler certaines visites.

Les produits pour l'exercice 2020 sont en nette diminution, même si le montant des cotisations et des dons reçus est sensiblement égal à celui de 2019. Cette diminution est essentiellement due à l'annulation de l'activité « visites ». Ces dernières étant – par construction – quasiment équilibrées en recettes et en dépenses, l'impact sera identique concernant les charges.

Le montant total des produits est de 8 002 €, dont 7 641 € de cotisations et de dons.

Concernant les charges, c'est le soutien au Palais de la découverte, à travers « 1 chercheur, 1 manip » (maquette consacrée à la tectonique des plaques) et la captation de certaines médiations qui en constitue le poste le plus important, respectivement 1 537 et 6 000 €, conformément à la vocation de l'association.

L'action de la Sapade, d'une certaine envergure, est ainsi bien visible et ne se dilue pas dans l'ensemble des activités du Palais.

L'association a également apporté un soutien à la revue Découverte et offert des *Pass Universcience* à certains de ses donateurs.

Le déménagement du Palais et la situation conjoncturelle n'ont pas permis d'engager totalement ce qui avait été budgété au profit du Palais de la découverte pour l'année 2020, et il en sera de même pour l'exercice 2021.

Les autres dépenses sont relatives au fonctionnement au quotidien de l'association.

Le montant total de charges est de 11 579 € dont 8 437 € transférés au profit du Palais de la découverte.

L'exercice 2020 est donc déficitaire à hauteur de 3 577 €, prélevés sur la trésorerie de l'association (report à nouveau négatif).

Le rapport financier 2020 est soumis à l'approbation des adhérents, qui donnent leur quitus à l'unanimité.

Didier GEIGER fait ensuite une brève présentation de l'exercice 2021 au cours duquel nous n'avons pu engager l'ensemble des sommes initialement budgétées à cause de la situation sanitaire.

Par mesure de précaution, il est proposé de reconduire pour 2021 les montants de cotisations et de dons, mais en réduction d'environ 20 %.

Il propose également de reconduire pour l'exercice 2021 les dépenses relatives au fonctionnement au quotidien de l'association.

Il remercie enfin Jacqueline BLIVET, Josiane PAQUET et Françoise RULLIER pour leur importante implication bénévole.

Michel VAN PRAËT précise qu'en 2021 le soutien au Palais a été réduit de manière délibérée : nous prenons le temps de réfléchir à un apport qui ait de la visibilité et puisse contribuer à une certaine orientation pour l'avenir du Palais.

Montant de la cotisation 2022

Le président propose le maintien du montant de la cotisation annuelle, soit 15€.

La proposition est approuvée à l'unanimité.

Renouvellement partiel du CA

Les mandats de Marie-Françoise CHEVALIER LE GUYADER et Kamil FADEL sont arrivés à échéance et ces deux administrateurs ne demandent pas leur renouvellement pour des raisons personnelles.

Marie-Noëlle FAVIER, Didier GEIGER, Étienne GUYON et Denis VARLOOT, dont les mandats sont également à échéance, sollicitent leur renouvellement. Leurs présentations respectives ont été communiquées aux adhérents.

Une nouvelle candidature est présentée : Laure DANILO, qui pilote le Museum d'Orléans, serait heureuse de rejoindre l'association.

En complément de sa présentation, communiquée aux adhérents, Laure DANILO indique avoir travaillé avec Bernard CHEVASSUS AU LOUIS, président du Conseil scientifique de la rénovation du Museum d'Orléans, ainsi qu'avec Bernard MAITTE et Michel VAN PRAËT.

Personne ne demandant de vote à bulletin secret, l'élection se fait à main levée et, à l'unanimité, les 5 candidats sont élus aux 5 postes à pourvoir.

Questions diverses

Après quelques échanges sur les rôles de l'AMCSTI et de l'ICOM dans le paysage culturel et le rôle qu'ils pourraient jouer dans l'avenir du palais, la séance est levée à 18 heures par le président qui remercie les participants pour leur fidélité et leur engagement pour le Palais et souhaite que les activités puissent reprendre plus normalement en 2022.

Annexe 1 : Rapport financier

L'exercice 2020 – comme le sera celui de l'exercice 2021 – a été marqué par l'épisode pandémique « Covid 19 » qui a notablement ralenti l'activité de la Sapade, et notamment conduit à annuler certaines visites.

Les produits pour l'exercice 2020 sont en nette diminution, même si le montant des cotisations et des dons reçus est sensiblement égal à celui de 2019. Cette diminution est essentiellement due à l'annulation de l'activité « visites ». Ces dernières étant – par construction – équilibrées en recettes et en dépenses, l'impact sera identique concernant les charges.

Le montant total des produits et de 8 002 €, dont 7 641 € de cotisations et de dons.

Par mesure de précaution, il est proposé de reconduire pour 2021 les montants de cotisations et de dons, mais en réduction d'environ 20 %.

Concernant les charges, c'est le soutien au Palais de la découverte, à travers « 1 chercheur, 1 manip » (maquette consacrée à la tectonique des plaques) et la captation de certaines médiations qui en constitue le poste le plus important, respectivement 1 537 et 6 000 €. Le déménagement du Palais et la situation conjoncturelle n'ont pas permis d'engager totalement ce qui avait été budgété au profit du Palais de la découverte pour l'année 2020, et il en sera de même pour l'exercice 2021. L'association a également apporté un soutien à la revue Découverte et offert des *Pass Universcience* à certains de ses donateurs.

Les autres dépenses sont relatives au fonctionnement au quotidien de l'association, que nous proposons de reconduire pour l'exercice 2021.

Le montant total de charges est de 11 579 € dont 8 437 € transférés au profit du Palais de la découverte.

L'exercice 2020 est donc déficitaire à hauteur de 3 577 €, prélevés sur la trésorerie de l'association (report à nouveau négatif).

Le solde de trésorerie au 31 décembre 2020 se monte à 3 844 €.

Compte-tenu des éléments ci-dessus, et sans prise en compte d'un don au Palais de la découverte, l'exercice 2021 devrait être excédentaire d'environ 4 500 € (report à nouveau positif)

L'association n'emploie aucun salarié et son fonctionnement n'est assuré que par des bénévoles. Le Bureau tient notamment à remercier pour leur engagement Mmes Jacqueline BLIVET et Josiane PAQUET.

CHARGES	Réalisé	Projet	Réalisé	Projet	PRODUITS	Réalisé	Projet	Réalisé	Projet
	2019	2020	2020	2021		2019	2020	2020	2021
G0 - Achats	1 612	1 800	2 134	300	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	3 099	4 000	180	1 000
Achats matières et fournitures	896	1 300	1505		Visites	3 099	4 000	180	1 000
Autres fournitures	716	500	629	300					
G1 - Services extérieurs	1 392	1 500	680	530	73 - Dotations et produits de traification				
Locations									
Entretien et réparation	1 392	1 500	214		74 - Subventions d'exploitation				
Assurance			218	230	État : préciser le(s) ministère(s)				
Documentation, abonnements (internet)			248	300	Conseils Régional(aux)				
					Conseils Départemental(aux)				
G2 - Autres services extérieurs	3 321	4 133	418	1 140	Communes, communautés de communes ou d'agglomérations				
Rémunérations intermédiaires et honoraires					Organismes sociaux (Caf, etc.)				
Publicité, publications					Fonds européens (FSE, FEDER, etc.)				
Déplacements, missions, visites	3 188	4 000	280	1 000	L'agence de services et de paiement (emplois aidés)				
Services bancaires, autres	133	133	132	140	Autres établissements publics				
			6		Aides privées (fondation)				
G3 - Impôts et taxes	0	0	0	0	75 - Autres produits de gestion courante	7 605	7 000	7 661	6 100
Impôts et taxes sur rémunération					756 Cotisations	1 995	2 000	2 000	1 600
Autres impôts et taxes					758 Dons manuels - Mécénat	5 610	5 000	5 571	4 500
G4 - Charges de personnel	0	0	0	0	760 Autres produits dont abonnements			20	
Rémunération des personnels									
Charges sociales									
Autres charges de personnel									
G5 - Autres charges de gestion courante	700	15 450	8 347	700	76 - Produits financiers	259	280	161	160
Soutien au Palais de la découverte	280	15 000	7537		77 - Produits exceptionnels				
Pass Découverte	420	450	510	400	78 - Reprises sur amortissements et provisions				
Abonnements Revue du Palais			300	300	79 - Transfert de charges				
G6 - Charges financières					TOTAL DES PRODUITS	10 963	11 280	8 002	7 260
G7 - Charges exceptionnelles					Résultat	3 938	-11 603	-3 577	4 590
G8 - Dotations aux amortissements, provisions et engagements à réaliser									
G9 - Impôts sur les bénéfices [G] : Participation des salariés									
TOTAL DES CHARGES	7 025	22 883	11 579	2 670					
Caisse	356		352						
CCP	71		37						
CNE, compte courant	12 920		9 382						
CNE, compte d'épargne	27 232		27 373						
CNE, parts sociales	1 500		1 500						
Trésorerie, total	42 079		38 444						

Annexe 2 : Composition du Conseil d'administration à l'issue de l'AG du 15 décembre 2021

Nom	Prénom
Agid	France
Danilo	Laure
Duby	Jean-Jacques
Favier	Marie-Noëlle
Geiger	Didier
Guyon	Etienne
Hauglustaine	Anne-Catherine
Leglu	Dominique
Lenoir	François-Xavier
Maitte	Bernard
Rullier	Françoise
Van Praet	Michel
Varloot	Denis
Zana	Brigitte